

Plan Wynikowy

Zajęć artystycznych - *Chór łączy nas śpiew*

Rok szkolny 2015/16

Zgodny z podstawą programową
Program Joanny Szejnabis - Zdyb
„Chór łączy nas śpiew”

PLAN WYNIKOWY ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH klasa II a, III a, III b PG

Lp	Temat	Wymagania podstawowe	P.P	Wymagania ponadpodstawowe	P.P	Uwagi
1. IX	Organizacja pracy na zajęciach artystycznych. PZO i BHP.					
2. IX	Głos ludzki to także instrument muzyczny. Nauka piosenki „Witaj nam Szkoło”	-wymienia elementy budowy aparatu głosowego, -wie, jak powstaje głos, -wymienia rodzaje głosów ludzkich, -wymienia rodzaje oddychania, -wie, jak należy dbać o głos, -zna zasady śpiewu zespołowego, -śpiewa w grupie piosenkę „Witaj nam szkoło”	1.2 2.1	-wskazuje i określa na schemacie elementy aparatu głosowego, -omawia proces powstawania głosu, -charakteryzuje i klasyfikuje głosy ludzkie, -wie do jakiej grupy zaliczany jest głos(aerofonów), -omawia zasady śpiewu zespołowego, -określa rodzaje oddychania(dynamiczne, spoczywające), -wykazuje kulturę śpiewu zespołowego, -śpiewa w małym zespole piosenkę „Witaj nam szkoło”	1.2 2.1	
3. IX	Zaproszenie do wspólnego śpiewania. Piosenka „Możesz zatrzymać lato”	-współpracuje z zespołem według ustalonych zasad, -zna rolę dyrygenta, -wykonuje proste ćwiczenia emisji	1.3 1.4 2.2	-współpracuje z zespołem według określonych zasad, -określa rolę dyrygenta, wymienia współczesnych dyrygentów	1.3 1.4 2.2	

		głosu, -śpiewa w zespole piosenkę, „Możesz zatrzymać lato”	2.1	-wykonuje wokalne wypowiedzi głosowe, -twórczo uczestniczy w śpiewie chóru, -śpiewa piosenkę solo i w zespole dostosowują c się do wskazówek nauczyciela	2.1	
4 - 5 IX	Vademecum chórzysty-o historii słów kilka. „Cztery pory roku”. Opracowanie muzyczne kanonu.	-wie jakie były początki chóru -wymienia pierwsze chóry w Polsce -wymienia współczesne zespoły chóralne -odczytuje zapis nutowy, -wyklaskuje rytm kanonu, -podejmuje próby śpiewu w dwugłosie, -stosuje się do wskazówek nauczyciela,	3.2.3 2.1 2.1.4 1.2	-omawia historię zespołów chóralnych -omawia znaczenie zespołów chóralnych dla rozwoju kultury muzycznej -omawia współczesne zespoły chóralne -rytmicznie recytuje tekst kanonu, -wyklaskuje rytm, -opracowuje utwór dwugłosowy, -śpiewa kanon w zespole, -stosuje się do wskazówek nauczyciela	3.2.3 2.1 2.4 2.1.4 1.2	
6. X	Nauka piosenki „Nauczycielom najpiękniejsze kwiaty”	-wykonuje improwizacje głosowe podczas rozśpiewania, -przyjmuje właściwą postawę w czasie ćwiczeń na dykcję i artykulację, -wie jaki jest nastrój piosenki, -wie jak należy się zachować podczas występu estradowego, -śpiewa piosenkę w zespole	2.3 1.2 3.3 1.5 2.1	-samodzielnie prezentuje przygotowane improwizacje głosowe, -zachowuje prawidłową postawę w czasie ćwiczeń na dykcję i artykulację, -określa nastrój ,tempo, charakter piosenki, -śpiewa w zespole piosenkę stosując się do zasad śpiewu zespołowego -określa zasady występu estradowego	2.3 1.2 3.2 2.1 1.5	Utwór może być wykonany podczas uroczystości szkolnej z okazji DEN 1.1
7. X	Opracowanie muzyczne piosenki „Graj profesorze”	-uczestniczy w ćwiczeniach rozśpiewujących, -wystukuje rytm piosenki, -śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, -śpiewa piosenkę w zespole	2.1	-prezentuje samodzielnie przygotowane ćwiczenia muzyczne, -stosuje się do wskazówek nauczyciela podczas śpiewu w zespole,	2.1 1.3	Jw.

			1.3			
8. X	Kanon „Wiwat szkoła i profesorowie”	-odczytuje zapis nutowy kanonu, -wyklaskuje rytm kanonu, -współtworzy w opracowaniu utworu dwugłosowego, -reaguje na wskazówki dyrygenta, -podejmuje próby śpiewu w dwugłosie	3.2 2.1 2.4 1.3.4 2.1 3.3	-recytuje rytmicznie tekst, -współtworzy w opracowaniu kanonu, -śpiewa według wskazówek dyrygenta, -współtworzy w opracowaniu kanonu -prezentuje wykonanie utworu w zespole	3.2 1.3 2.4 2.1	Jw.
9. X	Klimat jesieni. Nauka piosenki „Pocztówka z Beskidu.	-wykonuje proste ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, artykulacyjne i rozśpiewanie, -wystukuje proste rytmy piosenki, -wie w jakim metrum jest piosenka, -wie , jaki jest nastrój , tempo, dynamikę , -śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym piosenkę w zespole -układa na instrumentach perkusyjnych melodię i tworzy wypowiedzi dźwiękowe o różnych funkcjach do tekstu „Jesienny wiatr”	2.1 3.2 1.2 2.1.2.	-twórczo uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych , dykcyjnych i artykulacyjnych, -rytmicznie recytuje tekst piosenki z taktowaniem, -określa nastrój, metrum, tempo, dynamikę i charakter piosenki, -śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, - prezentuje wykonaną melodię na instrumentach i wypowiedź dźwiękową do tekstu „Jesienny wiatr”	2.1 3.2 1.2 2.1.2	
10. XI	„Przybyli ułani pod okienko”. Śpiewanie z akompaniamentem i zastosowaniem ruchu.	-wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, -śpiewa w zespole piosenkę , -wie , w jakich okolicznościach	2.1 1.2	-prawidłowo wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, -śpiewa piosenkę z podziałem na role zachowując zasady „ładnego śpiewu”	2.1	

		śpiewamy piosenkę, -uczestniczy w zabawie ruchowej	3.3 2.1	-twórczo uczestniczy w zabawie ruchowej, -zachowuje zasady śpiewu zespołowego. -interpretuje utwór z jego przeznaczeniem	1.2 3.3	
11/ 12 XI	Pieśni patriotyczno – żołnierskie.	-śpiewa piosenki w zespole: „Piechota”, „Biały krzyż”, „Rota”, „Pierwsza brygada” , -wie, jaką należy przyjąć postawę podczas śpiewu pieśni patriotycznych, -odpowiednio interpretuje utwory, -z repertuaru wybiera jedną piosenkę i prezentuje	2.1 3.3 3.1	-śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym piosenki: „Piechota”, „Biały krzyż”, „Rota”, „Pierwsza brygada” -przyjmuje właściwą postawę podczas śpiewu, -interpretuje utwory zgodnie z ich przeznaczeniem, -z repertuaru wybiera jedną piosenkę i prezentuje	2.1 3.3 3.1	Utwory mogą być prezentowane na apelu szkolnym. 1.1
13. XI	Śpiew w dwugłosie. Kanon „Noc srebrna już zapada”	-odczytuje zapis nutowy kanonu, -wyklaskuje rytm, -współtworzy w opracowaniu kanonu, -podejmuje próby śpiewu w dwugłosie, -gra na dzwoneczkach w parze melodię kanonu, -współpracuje w zespole	2.1 2.4 2.2 2.1 1.3	-rytmicznie recytuje kanon z taktowaniem, -określa metrum, tempo, -współtworzy w opracowaniu melodii wielogłosowej -śpiewa w dwugłosie kanon, gra na dzwoneczkach w zespole, -twórczo współpracuje w zespole	2.1 3.2 2.4 2.1 1.3	
14. XII	W pogoni za zimą. Opracowanie melodyczne piosenki „Święty Mikołaj	-wykonuje proste ćwiczenia na rozśpiewanie, dykcyjne i artykulacyjne, -wyklaskuje rytm piosenki, -wie jakie jest metrum, nastrój tempo,	2.1 3.2	-poprawnie wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, dykcyjne i artykulacyjne, -recytuje rytmicznie tekst jednocześnie taktując, -określa elementy muzyki,	2.1 2.1 3.2	

		-wykonuje ilustracje do piosenki, -śpiewa melodycznie piosenkę w zespole	1.2	-twórczo wykonuje ilustracje do piosenki , -śpiewa poprawnie piosenkę współpracując w zespole,	1.3 2.1	
15. XII	Pojedziemy saniami. Nauka piosenki.	-wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, -odczytuje zapis nutowy piosenki, -wyklaskuje rytm piosenki, -śpiewa piosenkę w zespole	2.1 1.2	-prezentuje przygotowane samodzielnie ćwiczenia na rozśpiewanie, -śpiewa piosenkę z nut, -wyklaskuje trudniejsze takty piosenki, -określa budowę piosenki i rozpoznaje elementy muzyki, -współpracuje w zespole podczas śpiewu	2.1 3.3 1.3	
16. XII	Kolędowania nadszedł czas.	-wykonuje ćwiczenia rozśpiewujące, -śpiewa w zespole kolędy i pastorałki, -wie co to kolęda i pastorałka, -uczestniczy w zabawie ruchowej naśladowując ruchem treść wybranej kolędy czy pastorałki, - odpowiednio interpretuje śpiewem kolędy , pastorałki	2.1 3.3	-wykonuje ćwiczenia rozśpiewujące, -śpiewa w zespole zwracając uwagę na wskazówki lidera, -określa termin kolęda , pastorałka, -twórczo wykonuje w grupie lub solo scenkę ruchową do wybranej kolędy , pastorałki, -prezentuje kolędy na uroczystości szkolnej przestrzegając zasad występu estradowego	2.1 1.4 1.5	
17. I	Opracowanie muzyczne „Kanonu Noworocznego”	-rozpoznaje budowę utworu, -wyklaskuje rytm , -śpiewa kanon w zespole, -gra na flecie melodię	3.2 2.1	-określa budowę utworu, metrum , tempo, nastrój, -śpiewa melodycznie w dwugłosie, -gra na flecie melodię w parze,	3.2 2.1	
18. I	„Dajcie zakwitnąć marzeniom”. Nauka piosenki.	-wykonuje ćwiczenia na emisję głosu, -improvizuje głosem nastrój piosenki,	2.1 2.3	-wykonuje poprawnie ćwiczenia na emisję głosu, -improvizuje głosem nastrój piosenki, -określa tempo , metrum ,budowę,	2.1 2.3	

		-wie jaką budowę ma piosenka, -wie, jakie jest tempo, dynamika, metrum, -śpiewa piosenkę w zespole	3.2 1.2	dynamikę piosenki, -śpiewa piosenkę w zespole stosując się do wskazówek dyrygenta	3.2 1.2	
19. I	„Prząśniczka”. Pieśni wielkich mistrzów.	-wykazuje kulturę słuchania prezentowanych utworów, -wie jakim głosem śpiewany jest utwór słuchany, -wie jakich kompozytorów polskich muzyki klasycznej określamy mianem „wielkich mistrzów”(St.Moniuszko, Fr.Chopin) -wie ,jaką budowę ma utwór, -wykonuje ćwiczenia na emisję i artykulację, -określa tempo, metrum piosenki „Prząśniczka” -śpiewa piosenkę w zespole	3.2 2.1 3.2 2.1	-wykazuje kulturę słuchania prezentowanych utworów, -rozpoznaje głos ludzki w prezentowanym utworze, -wyjaśnia dlaczego St.Moniuszkę i Fr.Chopina określamy mianem wielkich mistrzów, -rozpoznaje i określa elementy oraz budowę piosenki -wykonuje poprawnie ćwiczenia na emisję i artykulację, -śpiewa poprawnie piosenkę w zespole	3.2 2.1 2.1	
20. II	W karnawałowym tanecznym rytmie.	-wykonuje ćwiczenia rozśpiewujące, -wykonuje podstawowe kroki czasy, -wyklaskuje rytm piosenki, -śpiewa piosenkę w zespole	2.1	-wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, -wykonuje układ choreograficzny do piosenki „Tańczymy czaczę” -rytmicznie recytuje tekst piosenki, -śpiewa piosenkę w zespole	2.1	
21/ 22. II	Do zakochania jeden krok. Piosenki na walentynki.	-wykonuje improwizacje głosowe do krótkich tekstów lirycznych, -tworzy wokalne wypowiedzi dźwiękowe (miłość , rozpacz, żal, radość , smutek, itp.) -wykonuje ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne,	2.3 2.2 2.1	-twórczo improwizuje głosem krótkie teksty miłosne, -tworzy wokalne wypowiedzi dźwiękowe o różnych funkcjach, -wykonuje ćwiczenia artykulacyjne i dykcyjne, -poprawnie interpretuje wybraną	2.3 2.2 2.1 3.1	

		-wybiera piosenkę z repertuaru śpiewanego na lekcji i prezentuje, -śpiewa w zespole piosenki „Switezianka”, „Życzenie”, Do zakochania jeden krok” -wykonuje walentynkowe serce	3.1 2.1	piosenkę z prezentowanych na lekcji, -tworzy krótki tekst miłosny i układa do niego melodię, -śpiewa w zespole poprawnie piosenki zgodnie z ich przeznaczeniem	2.1 3.3	
23. III	Kobiety inspiracją dzieł wielkich artystów. Nauka piosenki „Nie zakocham się w Tobie”	-wykonuje ćwiczenia na emisję głosu, -rozpoznaje metrum piosenki -wyklaskuje rytm piosenki, -śpiewa piosenkę w zespole , -przyjmuje prawidłową postawę podczas śpiewu	2.1 3.2 2.1	-uczestniczy twórczo w ćwiczeniach na emisję głosu, -rozpoznaje metrum określa tempo piosenki, -śpiewa przyjmując właściwą postawę, -podczas śpiewu prawidłowo reguluje oddechem	2.1 3.2 2.1	
24. III	Nadchodzi wiosna. Opracowanie melodyczne i rytmiczne piosenki „Przybywaj piękna wiosno”	-wyklaskuje rytm piosenki, -wykonuje ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne i emisyjne, -wie jaki jest nastrój piosenki, metrum tempo, -śpiewa w zespole przyjmując właściwą postawę i stosując się do wskazówek dyrygenta,	2.1 3.2 1.2 2.1	-wyklaskuje i recytuje rytmicznie tekst piosenki, -z zapisu nutowego określa wartości rytmiczne i znaki chromatyczne, -określa tempo, nastrój, dynamikę, metrum -przyjmuje właściwą postawę podczas śpiewu, -współpracuje z zespołem według ustalonych zasad	2.1 3.2 1.3	
25. III	Muzyka w wiosennym nastroju. Nauka piosenki „Chodź pomaluj mój świat”	-wykonuje ćwiczenia oddechowe, emisyjne, -wyklaskuje rytm piosenki, -odczytuje z zapisu wartości rytmiczne, -wie jakie jest metrum , tempo, nastrój piosenki,	2.1 3.2	-wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne i oddechowe , -recytuje rytmicznie tekst jednocześnie taktują, -określa tempo, dynamikę ,nastrój i charakter utworu, -twórczo wykonuje ilustrację	2.1 3.2 2.1	

		-tworzy ilustrację muzyczną do wiersz „Co się stało wiatrowi?”Haliny Szayerowej, -śpiewa w zespole piosenkę przyjmując właściwą postawę.	2.1	muzyczną do wiersza „Co się stało wiatrowi?” -śpiewa poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym, -stosuje się do zasad śpiewu w zespole, śpiewa poprawnie artykułując i oddychając,	3.3 1.2	
26. III	„Wiosna” Opracowanie kanonu trzygłosowego.	-odczytuje zapis nutowy kanonu, -wyklaskuje rytm, -wie , jakie jest metrum, -wykonuje ćwiczenia na artykulację i emisję głosu, -śpiewa melodię kanonu trzygłosowego w zespole, -gra na flecie lub dzwonek melodię, -podczas śpiewu współpracuje z zespołem	3.2 2.1 1.3	-współtworzy w opracowaniu kanonu trzygłosowego, -określa metrum, tempo, -wykonuje ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne, -śpiewa kanon w trzygłosie, -gra na flecie lub dzwonek melodię kanonu, -współpracuje z zespołem podczas śpiewu, -stosuje się do wskazówek nauczyciela	2.4 3.2 2.1 1.3 1.2	
27. III	Wiosenny koncert.	-wykonuje ćwiczenia na rozśpiewanie, -z repertuaru piosenek wiosennych wybiera jeden i prezentuje na tle klasy, -przyjmuje właściwą postawę podczas śpiewu, -prawidłowo artykułuje prezentowany utwór	2.1 3.1	-prezentuje samodzielnie przygotowane ćwiczenia na rozśpiewanie , artykulację , -z repertuaru piosenek wybiera jeden i prezentuje na tle klasy, uzasadnia wybór, -interpretuje utwór zgodnie z jego stylem i przeznaczeniem -przyjmuje prawidłową postawę podczas śpiewu, -poprawnie interpretuje piosenkę pod względem melodycznym i rytmicznym,	2.1 3.1 3.3	

28. IV	„Miejsce na ziemi”. Nauka piosenki.	-poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne, artykulacyjne i dykcyjne, -odczytuje zapis nutowy piosenki, -wie jakie jest metrum, nastrój dynamika, tempo -śpiewa w zespole stosuje przyjęte zasady, -wykonuje śpiew mormorando refrenu piosenki	2.1 3.2 2.1	-twórczo wykonuje ćwiczenia kształtujące słuch, -określa elementy muzyki, -rozpoznaje budowę utworu, -śpiewa w zespole poprawnie interpretując piosenkę -współpracuje w zespole według przyjętych zasad	2.1 3.2 3.3 1.3	
29. IV	Utrwalenie śpiewu piosenki „Miejsce na ziemi”	jw. oraz: -śpiewa przy pomocy nauczyciela lub solo	2.1	jw. oraz: -śpiewa solo piosenkę poprawnie interpretując	2.1	
30. IV	Nauka piosenki „Jutro”	-wykonuje ćwiczenia na emisję głosu, -wyklaskuje rytm, -wie jakie jest metrum tempo, -śpiewa w zespole piosenkę, -wykonuje ilustrację muzyczną do refrenu piosnek	2.1 3.2 2.1	-poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne i kształtujące słuch, -rytmizuje tekst jednocześnie taktując, -rozpoznaje i określa elementy utworu(tempo, dynamika,metrum, budowa), -twórczo wykonuje ilustrację muzyczną do refrenu piosenki i prezentuje, -śpiewa w zespole piosenkę,	2.1 3.2 2.1	
31. V	Utrwalenie piosenki „Jutro”.	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -odczytuje zapis nutowy piosenki, -wyklaskuje rytm, -tworzy ilustrację plastyczną do piosenki -śpiewa poprawnie piosenkę w zespole	2.1 3.2 2.1	-poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne, dykcyjne i artykulacyjne, -określa metrum , tempo, dynamikę, charakter piosenki, -wyjaśnia termin wokaliza i odnajduje w nutach piosenki, -twórczo wykonuje pracę plastyczną, -współpracuje z zespołem podczas	2.1 3.2 1.3	

				śpiewu,		
32. V	Historia Polski w słowach piosenki. Opracowanie piosenek na rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 maja.	- wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -odczytuje zapis nutowy piosenek, -wyklaskuje rytm jednej z piosenek, -prezentuje pieśni zgodnie z ich przeznaczeniem(Mazurek Trzeciego Maja, Jak długo w sercach naszych, Ojczyzna)	2.1 3.2 3.3	-poprawnie wykonuje ćwiczenia emisyjne, dykcyjne i artykulacyjne, -określa metrum , tempo, dynamikę, charakter piosenek, -interpretuje wykonywane utwory zgodnie z ich przeznaczeniem (Mazurek Trzeciego Maja, Jak długo w sercach naszych, Ojczyzna)	2.1 3.2 3.3	Utwory mogą być prezentowane na apelu szkolnym. 1.1
33. V	Utrwalenie piosenek patriotycznych.	jw. ponadto: -wybiera z prezentowanego repertuaru piosenkę patriotyczną i prezentuje solo lub przy pomocy nauczyciela,	3.1	jw. ponadto: -wybiera z repertuaru bądź swoją własną piosenkę i śpiewa solo poprawnie interpretując, -uzasadnia wybór	3.1	
34. V	Majowy koncert.	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -z repertuaru piosenek wybiera jeden utwór i prezentuje na tle klasy, -z repertuaru własnej biblioteczki muzycznej wykonuje utwór ,	2.1 3.1	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -z repertuaru piosenek wybiera jeden utwór i prezentuje na tle klasy, -z repertuaru własnej biblioteczki muzycznej wykonuje utwór i ocenia jego wartości, -prezentując utwór stosuje zasady zachowania estradowego	2.1 3.1 3.5	
35. VI	Cały świat pachnie wakacjami. Nauka piosenek wakacyjnych.	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -wykonuje śpiew mormorando zwrotki, -wyklaskuje proste rytmy piosenek (Gdy świat zapachnie wakacjami	2.1	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -wykonuje śpiew mormorando zwrotki, refrenu, -określa metrum tempo, dynamikę i nastrój	2.1 3.2	

		Czas wakacji), -śpiewa piosenki w zespole	1.2	-wyklaskuje proste rytmy piosenek (Gdy świat zapachnie wakacjami Czas wakacji), -śpiewa piosenki poprawnie w zespole,	1.2	
36. VI	Muzyczne pożegnanie. Nauka piosenki „Dni których nie znamy”	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -wyklaskuje rytm piosenki, -improvizuje głosem pożegnanie i powitanie, -tworzy wokalne wypowiedzi dotyczące wakacji, -śpiewa piosenkę w zespole stosując się do wskazówek dyrygenta	2.1 2.3 2.2 2.1 1.4	-wykonuje ćwiczenia emisyjne , artykulacyjne i dykcyjne, -rytmicznie recytuje tekst z jednoczesnym taktowaniem, -określa i rozpoznaje elementy i budowę piosenki, -wie, kto wykonuje utwór „Dni których nie znamy”, -tworzy wokalne wypowiedzi na temat wakacji, -śpiewa poprawnie piosenkę w zespole stosując się do wskazówek dyrygenta	2.1 3.2 2.2 2.1 1.4	

Plan dydaktyczny może ulegać zmianom ze względu na potrzeby klasy i szkoły.

Opracowała:
Wioletta Zakrzewska